

PRESSEMITTEILUNG

Neue CD „Zeitlos“ des Klassik–Jazz–Crossover–Trios „Thirty Fingers“

Die Neue CD „Zeitlos“ des Klassik–Jazz–Crossover–Trios „Thirty Fingers“ mit Petra Erdtmann (Querflöte), Peter Götzmann (Schlagzeug), Joe Völker (Piano) ist am 14.12.2012 erschienen.

Die drei Vollblutmusiker aus dem südwestdeutschen Raum hatten sich 2006 zusammengetan, um „ernste“ Musik zu spielen – allerdings sehr unernst, in augenzwinkernden Spezialarrangements mit Jazz- und Rock-Elementen. Das Substrat ihrer gemeinsamen Arbeit liegt nun erstmals in Form einer CD vor.

In der gesamten Musikgeschichte stilistisch zuhause, von Frühbarock bis Modern Jazz, nehmen sie die Werke alter Meister fröhlich auseinander; so wie Kinder ein Spielzeug erkunden um zu sehen, was noch alles darin steckt! Und wenn sie die Teile anschließend zu einem neuen Hörerlebnis zusammenfügen, geschieht das mit Respekt, sogar Liebe zum Original, aber ohne übertriebene Ehrfurcht.

Ebenfalls im Programm sind einige Klassiker des 20. Jahrhunderts aus Weltmusik und Jazz. So steht der große Mozart neben Pat Metheny. Bach neben Astor Piazzolla. Mussorgski und Schostakowitsch neben Händel und Beethoven. Und es tut sich kein epochaler Abgrund auf, im Gegenteil! Eine feine Melodie ist eben eine feine Melodie, gleich aus welchem Jahrhundert sie stammt!

Alle Titel wurden von der Gruppe gemeinsam arrangiert. Ein swingendes Bachpräludium geht Richtung Fuge in eine treibende Samba über, der langsame Satz einer Brahms-Sinfonie wandelt sich in einen santana-esken Bossa Nova. Bei Beethovens „Wuth über den verlorenen Groschen“ sieht man die Münzen förmlich davonspringen und –swingen. Mussorgskis „vecchio castello“ spannt durch ein Tomtom-Ostinato eine ganz eigene Atmosphäre auf. Mozarts Türkischer Marsch beschließt den Silberling mit Funk, Blues und Gospel-Elementen.

Die CD erscheint auf Pianojoe Records (Mannheim).

PRESSE

Das Release-Konzert am 14.12.12 in Gaggenau war ein Riesenerfolg. Die Presse überschlägt sich und schreibt:

„Beeindruckende Leichtigkeit und unübersehbare Spielfreude. – Eine unwiderstehliche Mixtur, der man sich nur schwerlich entziehen kann. – Was Thirty Fingers bei diesem Konzert im klag geboten haben, war erste Klangsahne.“

(Badische Neueste Nachrichten, 18.12.12)

„Ausgelassen und virtuos – fulminant – quicklebendig und spritzig – Sie erweisen alten Meistern ihre Reverenz, beflügeln deren Werke mit großer Experimentierlust und verweben diese spielerisch leicht und transparent mit zeitgenössischen Klängen. – Das Ergebnis ist eine expressive klangliche und rhythmische Collage – zeitlos, aber mit nachhaltiger Frischegarantie. – So vertraut, dynamisch, verschworen und mit allen Technikwassern gewaschen ihr Zusammenspiel, so selbstverständlich und uneitel überlassen sie sich in furiosen Soli gegenseitig das Feld. – „Thirty Fingers“ bescherten ein ebenso funkelndes wie sinnliches Hörerlebnis.

(Badisches Tageblatt, 17.12.12)

TOURPLAN

18.1.13 Bad Kreuznach

16.2.13 Speyer

24.2.13 Miesau

2.3.13 Wöllstein

Ein Termin in Mannheim im II. Quartal ist in in Planung.

DIE MUSIKER

Petra Erdtmann (Bad Kreuznach, Querflöte). 1967 in eine Musikerfamilie geboren. Studium der Querflöte in Wiesbaden und Frankfurt.

Auftritte mit Angelo Branduardi, beim Beatles-Festival in Liverpool, im Vatikan und Pantheon. Konzertreisen nach Klagenfurt, Dijon und Montreux, Auftritte im hessischen Staatstheater Wiesbaden. CD-Produktionen in den Londoner Abbey-Road-Studios mit Tony Sheridan und der Gruppe „Chantal“.

Peter Götzmann (Karlsruhe, Schlagzeug). Jahrgang 1957. Mit neun Jahren erstes Drum-Set aus Waschmittelkartons. In der Hippiezeit groß geworden, beeinflusst durch Stars wie Ravi Shankar über Janis Joplin bis Miles Davis. Jazz-Schlagzeug-Studium an der Swiss Jazz School Bern.

Lehraufträge u.a. Mannheim, Baden-Baden, Karlsruhe und Offenburg.

Wirkte bei über 30 CD-Produktionen als Drummer mit. Tourneen mit Marla Glen, Marshall & Alexander, Rüdiger Oppermann, El Houssaine Kili, Herman's Hermits, John Campbelljohn, Toni Sheridan u. a.

Heute ist alles, was mit Rhythmus zu tun hat seine Welt – sei es Musik der Sixties, Weltmusik oder Klassik.

Joe Völker (Mannheim, Klavier). Jahrgang 1969. Singt und spielt, solange er denken kann. Kirchenmusikalische Ausbildung bei Hermann Schäffer, Klavierstudium in Mannheim bei Hubert Nuss. Konzertreisen führten ihn nach Italien, an den Polarkreis, die Elfenbeinküste, auf die Antillen und sogar an den Broadway nach New York. Er spielte schon mit Marla Glen, Xavier Naidoo, Darius Merstein, Matt „Guitar“ Murphy von den Blues Brothers, Annette Postel und Thomas Anders. Engagement am „Theater am Kurfürstendamm“ Berlin.

Mit allen Wassermusiken gewaschen und immer für einen musikalischen Spaß zu haben. Musikdirektor am Nationaltheater Mannheim, Arrangeur, Chorleiter, Dirigent. Betreiber des Musiklabels Pianojoe Records.

WEITERES MATERIAL

Anspieler gibt es für Presseorgane im MPN oder auf iTunes (90 Sek./Titel).
Erhältlich im gepflegten Tonträger-Fachhandel, bei Amazon sowie zum Download
auf allen gängigen Portalen.

Auf Wunsch schicken wir gerne ein Rezensionsexemplar oder Downloadlinks zu
Hörproben zu. (Nachricht an records@pianojoe.de.)

Pressefotos gibt es auf <http://thirtyfingers.pianojoe.de/presse/>

iTunes-Link: <https://itunes.apple.com/de/album/zeitlos/id588664467>

Quelle: Pianojoe Records (LC18631)

Kontakt: Joe Völker, records@pianojoe.de, +49-152-29567768